

В три сотни страниц Григорьев вогнал действительно целую жизнь, переплетенную со множеством других жизней. Крис движется по трассе, словно гонимый ветром судьбы, ветром поиска себя настоящего, и он сам становится этим ветром, он подчиняется потокам судьбы, словно древние даосы, живущие под знаком ветра и потока.

*Сергей Бирюков, «Русская Мысль»*

Сюжет «Господина Ветра» словно извилистая дорога с многочисленными привалами. Временами роман делает крен в сторону приключенческой прозы, временами — в сторону «магического реализма» питерского разлива, но трасса закладывает новый поворот, и очередной оазис скрывается за тучей пыли, поднятый случайным «КамАЗом», подобравшим нашего героя.

*Василий Владимировский, «НГ Exlibris»*

Подлинность — постараемся назвать точнее — романтизма, пропущенного через крутой реализм... Светлый и неназойливый роман Григорьева вышибет вас из настоящего времени.

*Леонид Костюков, «Еженедельный журнал»*

Дима Григорьев — редкий случай: он смог переломить свою жизнь таким образом, чтобы она соответствовала его о ней представлениям. Чаще бывает наоборот. Сначала он бросил науку и стал поэтом. Потом бросил кабинетно-кухонный образ жизни и стал отважным путешественником. Собственно, об этом его книга «Господин Ветер», давно уже снискавшая заслуженную популярность в кругах. Хотя, честно говоря, лирический герой ее, на мой вкус, чересчур романтичен (как и лирический герой Керуака). У самого Димы живительной иронии гораздо больше... Слушать его рассказы можно бесконечно.

*Анна Герасимова (Умка)*

Господин Ветер

Дмитрий Григорьев

Дмитрий Григорьев

Господин  
Ветер